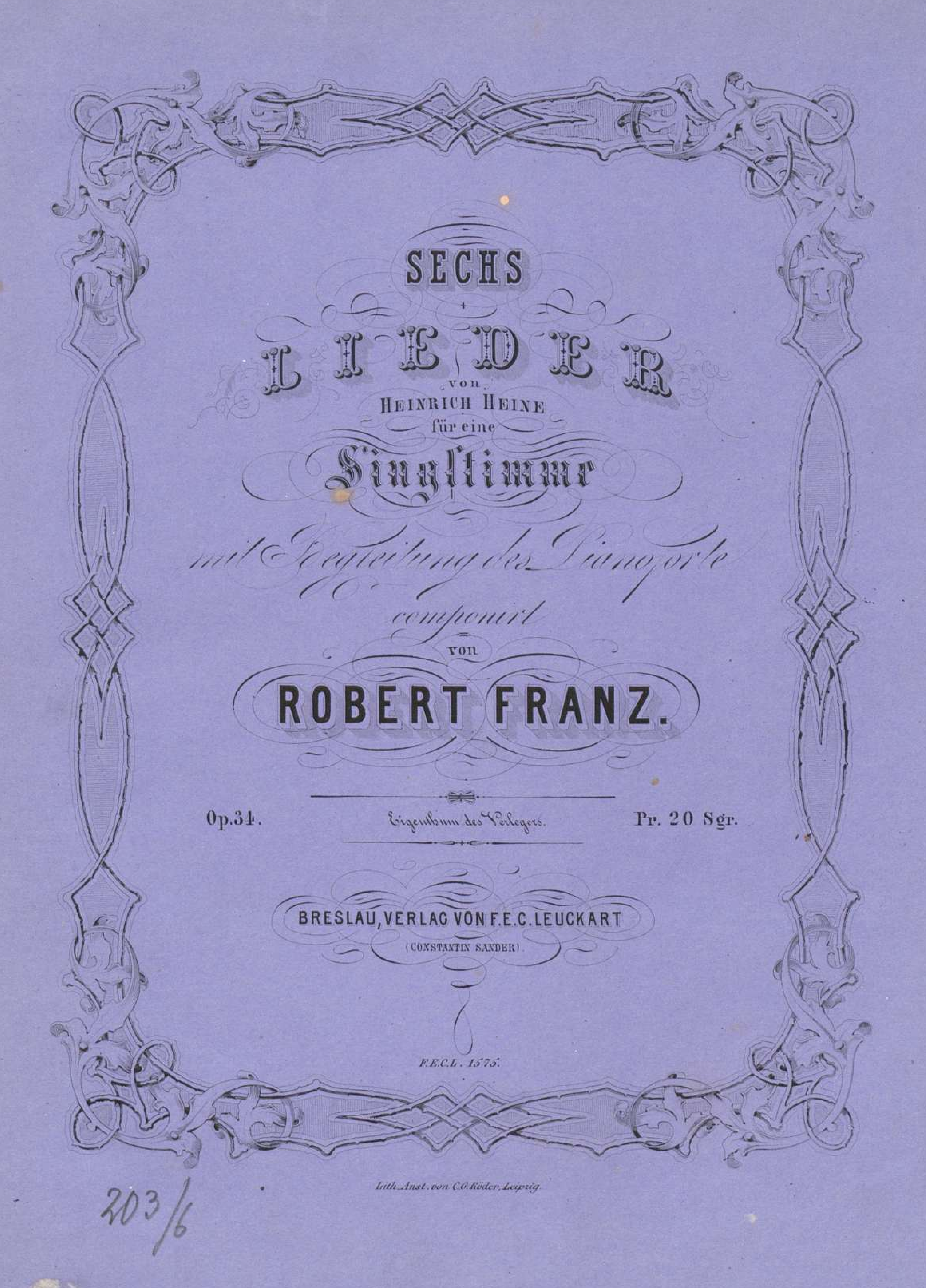Franz



SECHS LIEDER

von

HEINRICH HEINE

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

ROBERT FRANZ.

Op.34. Eigenthum des Verlegers. Pr. 20 Sgr.
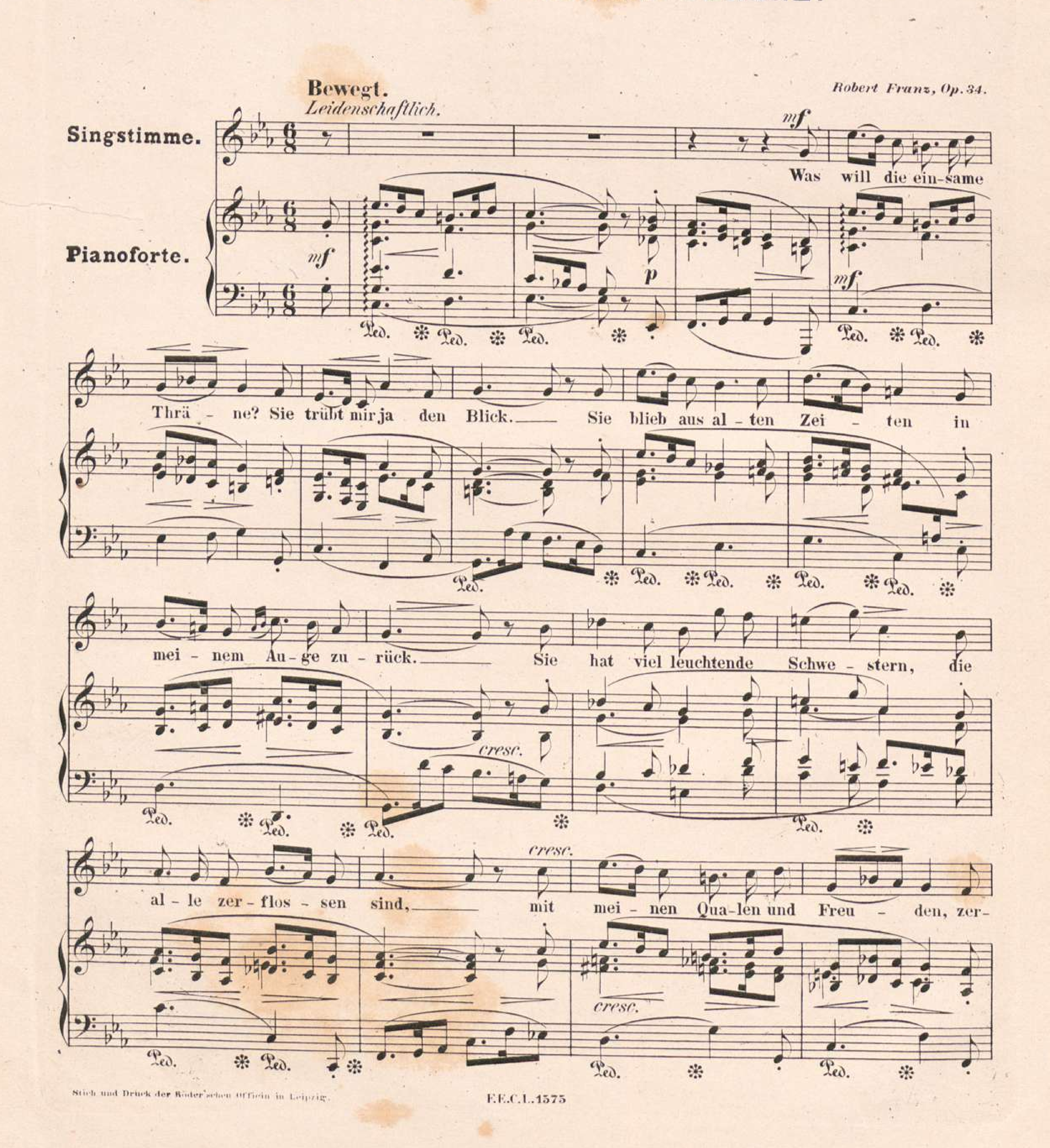
BRESLAU, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

F.E.C.L. 1575.

lith. Anst. von C.G. Röder, Leipzig.

1.

WAS WILL DIE EINSAME THRÄNE?



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

mf

flos-sen in Nacht und Wind. Wie Ne-bel sind auch zer-

mf *p* *mf*

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

flos - sen die blau - en Ster - ne - lein, die mir je - ne Freuden und

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

con anima

Qua - len ge - lä - chelt ins Herz hin - ein. Ach, mei - ne Lie - be

con anima *cresc.*

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

cresc.

sel - ber zer - floss, wie ei - tel Hauch! Du al - te, ein - sa - me

cresc.

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

p
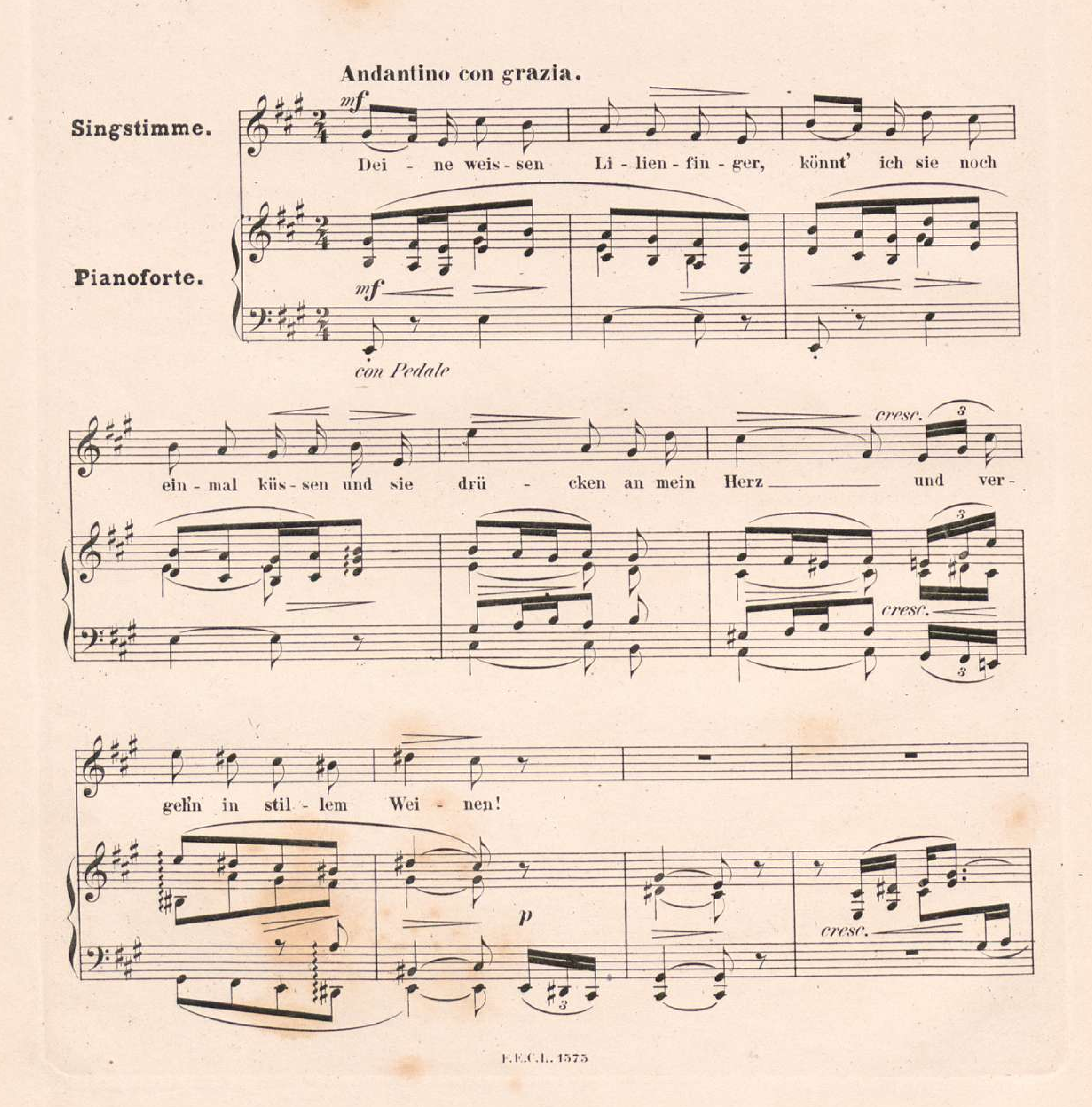
Thrä - ne, zer - flies - se jetz - un - der auch.

p *p* *pp*

Ped. ❊ Ped. ❊

2.

DEINE WEISSEN LILIENFINGER.



mf

Dei - ne kla - ren Veil - chen - au - gen schwe - ben vor mir

mf

Tag und Nacht, und mich quält es: was be - deu - ten die - se

p
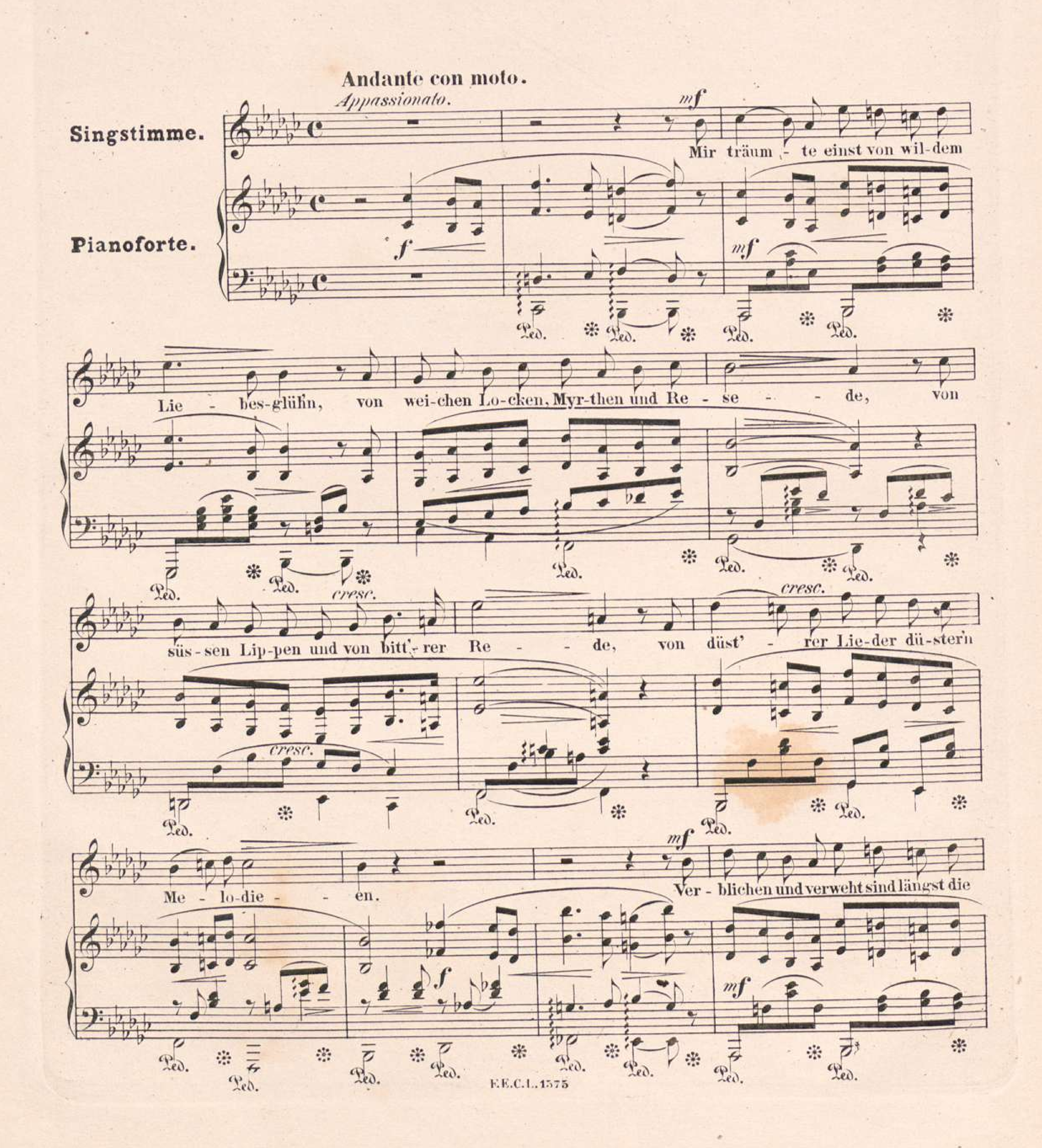
süs - sen, blau - en Räth - - sel?
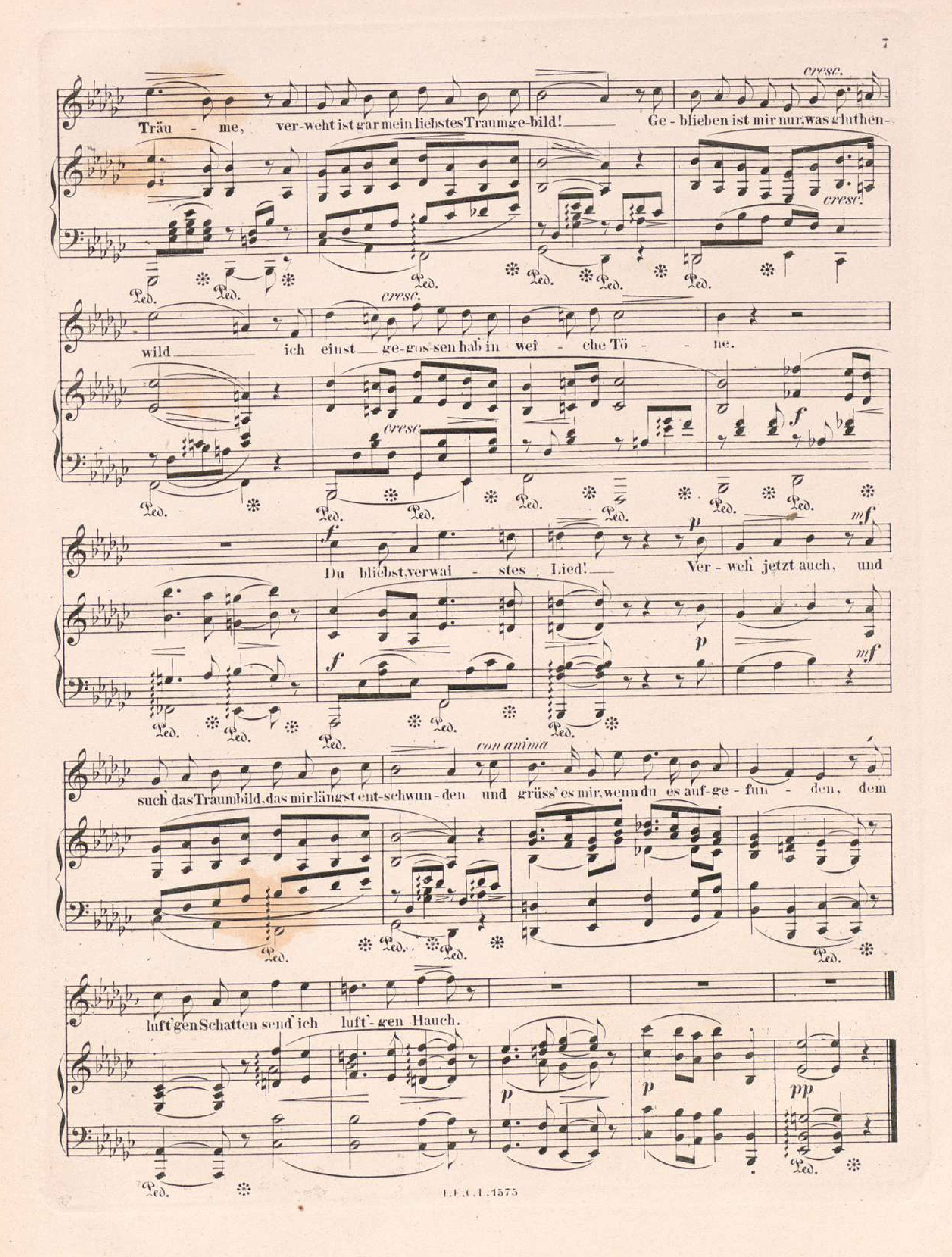
p *pp* *mf*

cresc. *p* *pp* *perdendosi*

3.
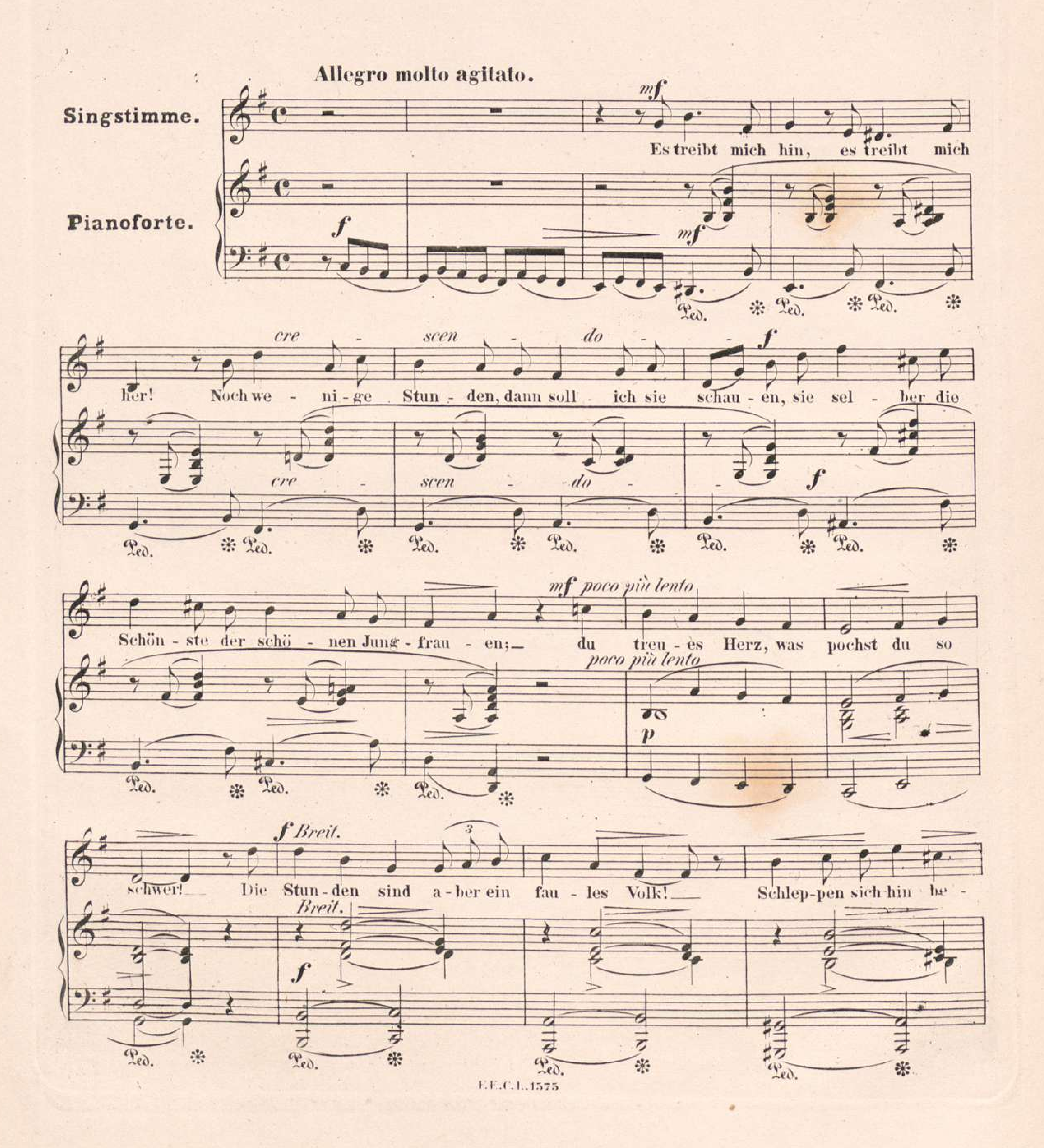
TRAUMBILD.


Andante con moto.
Appassionato.
Singstimme.
Pianoforte.
mf
Mir träum - te einst von wil-dem
f
mf
Ped.
Lie - bes-glühn, von wei-chen Lo-cken, Myr-then und Re - se - de, von
cresc.
süs-sen Lip-pen und von bitt'-rer Re - de, von düst' - rer Lie-der dü-stern
Me - lo-die - en.
Ver - blichen und verweht sind längst die
F.E.C.L.1375
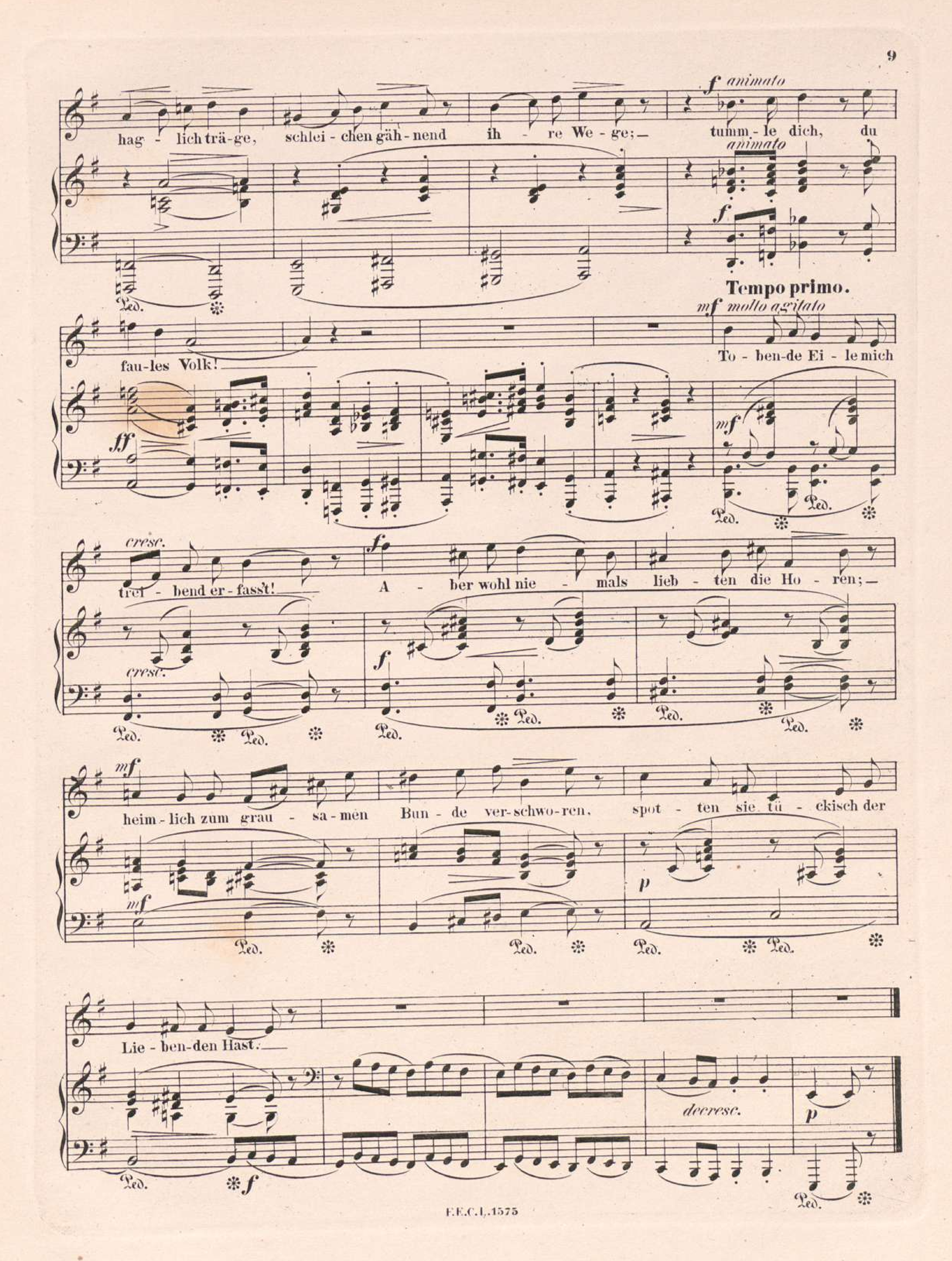

cresc.
Träu - me, ver-weht ist gar mein liebstes Traumge-bild! Ge - blieben ist mir nur, was gluthen-
cresc.
wild ich einst ge-gos-sen hab in wei - che Tö - ne.
f
Du bliebst, verwai - stes Lied! Ver-weh jetzt auch, und
con anima
such das Traumbild, das mir längst ent-schwun-den und grüss' es mir, wenn du es auf-ge-fun - den, dem
luft'gen Schatten send' ich luft'-gen Hauch.
p
mf
pp
Ped.

4.

ES TREIBT MICH HIN, ES TREIBT MICH HER!
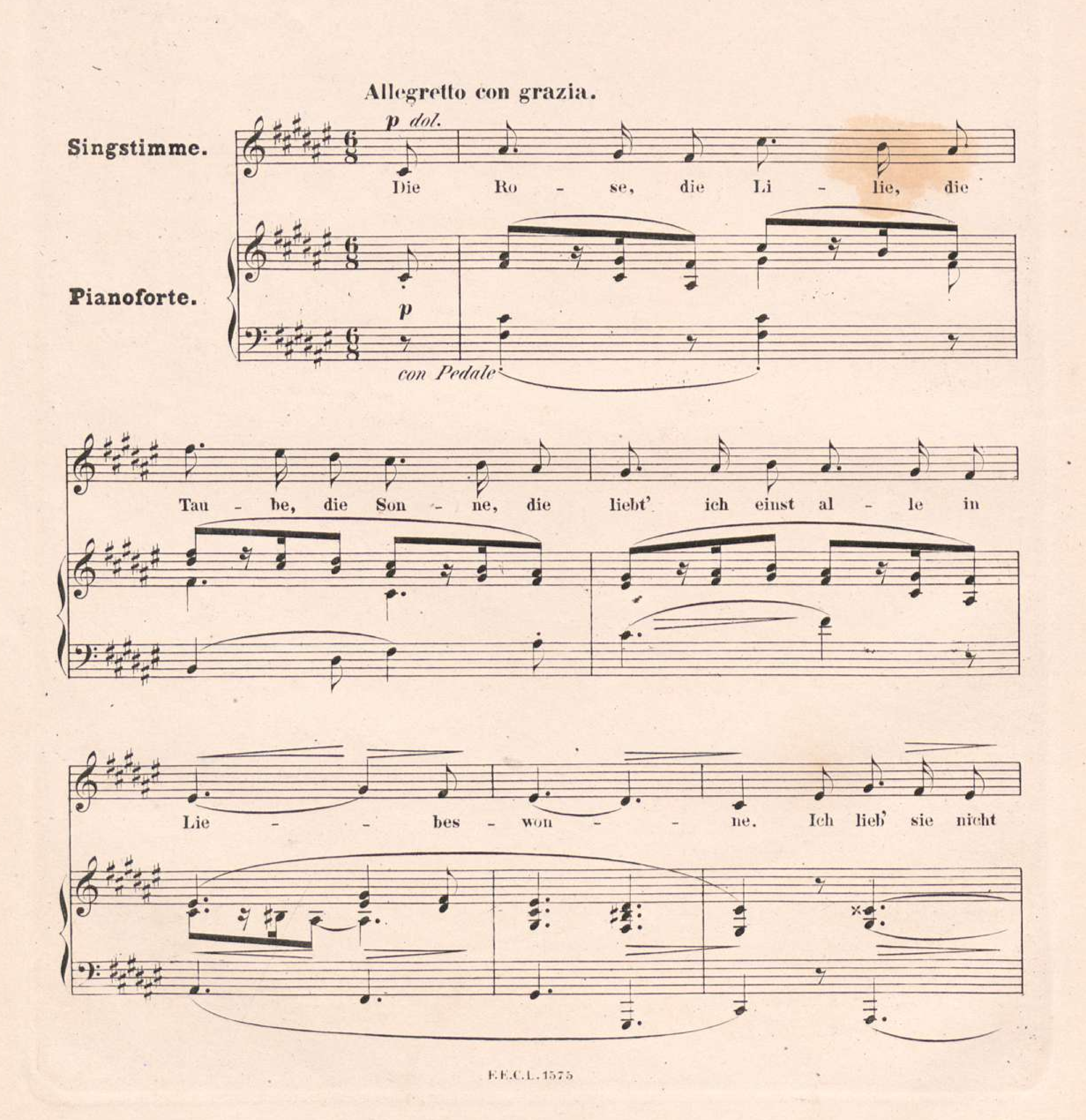


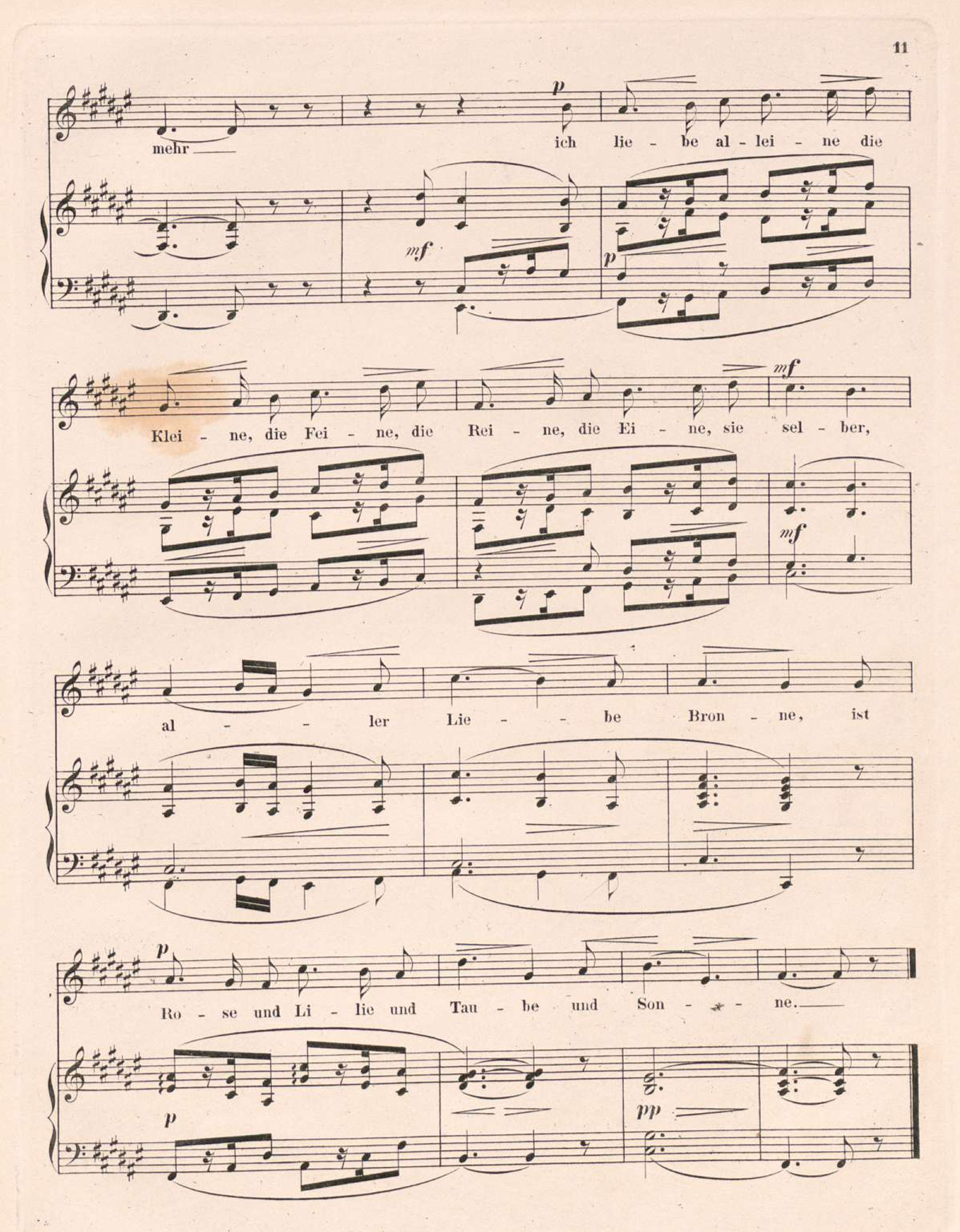
F.E.C.L.1575


9
f animato
hag - lich trä - ge, schlei - chen gäh - nend ih - re We - ge; — tumm - le dich, du
animato
Tempo primo.
mf molto agitato
fau - les Volk! To - ben-de Ei - le mich
ff
cresc.
trei - bend er - fasst! A - ber wohl nie - mals lieb - ten die Ho - ren; —
mf
heim - lich zum grau - sa - men Bun - de ver - schwo - ren, spot - ten sie tü - ckisch der
p
Lie - ben-den Hast.
decresc.
Ped.
F.E.C.L.1575

5.

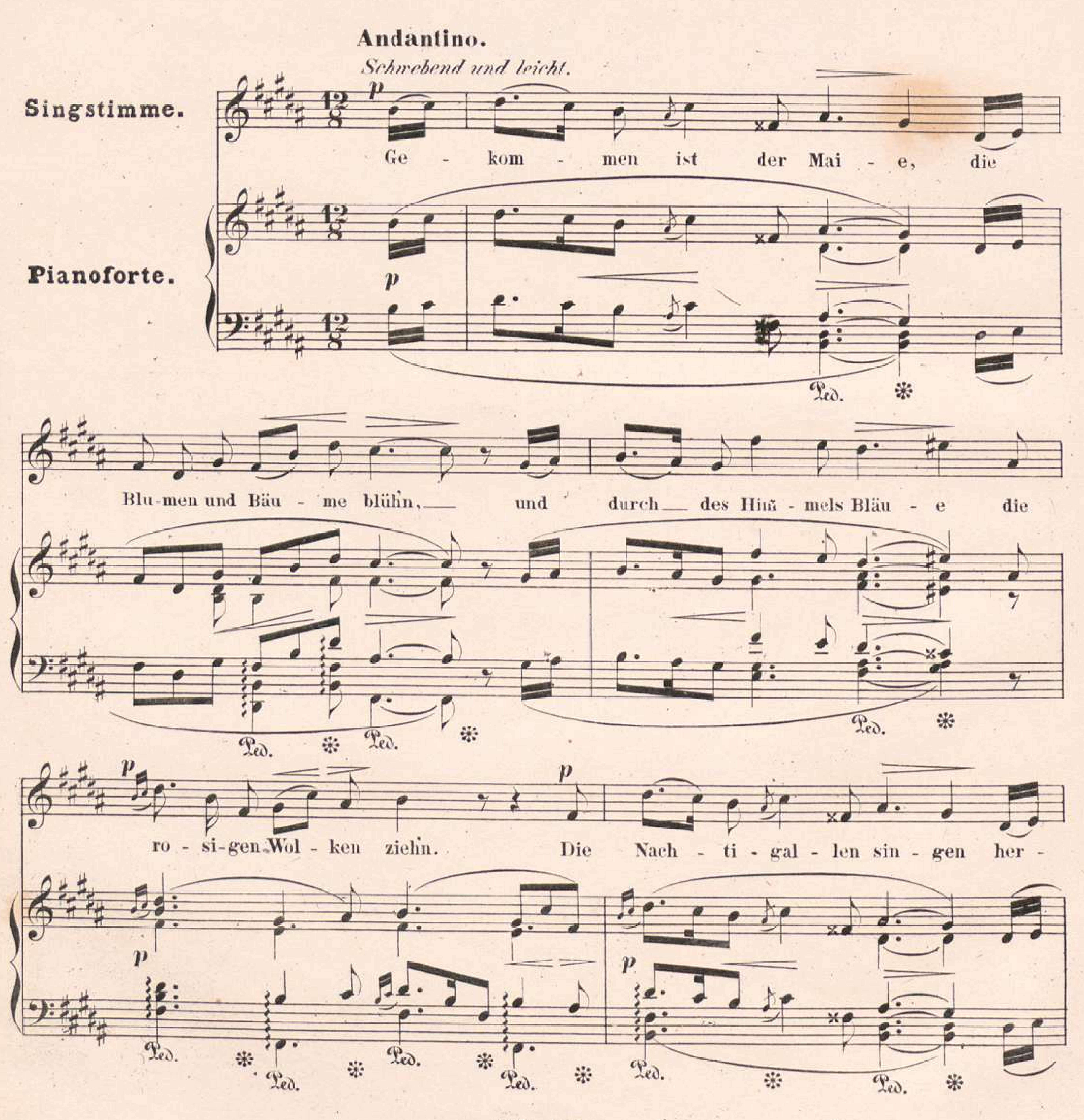
DIE ROSE, DIE LILIE.
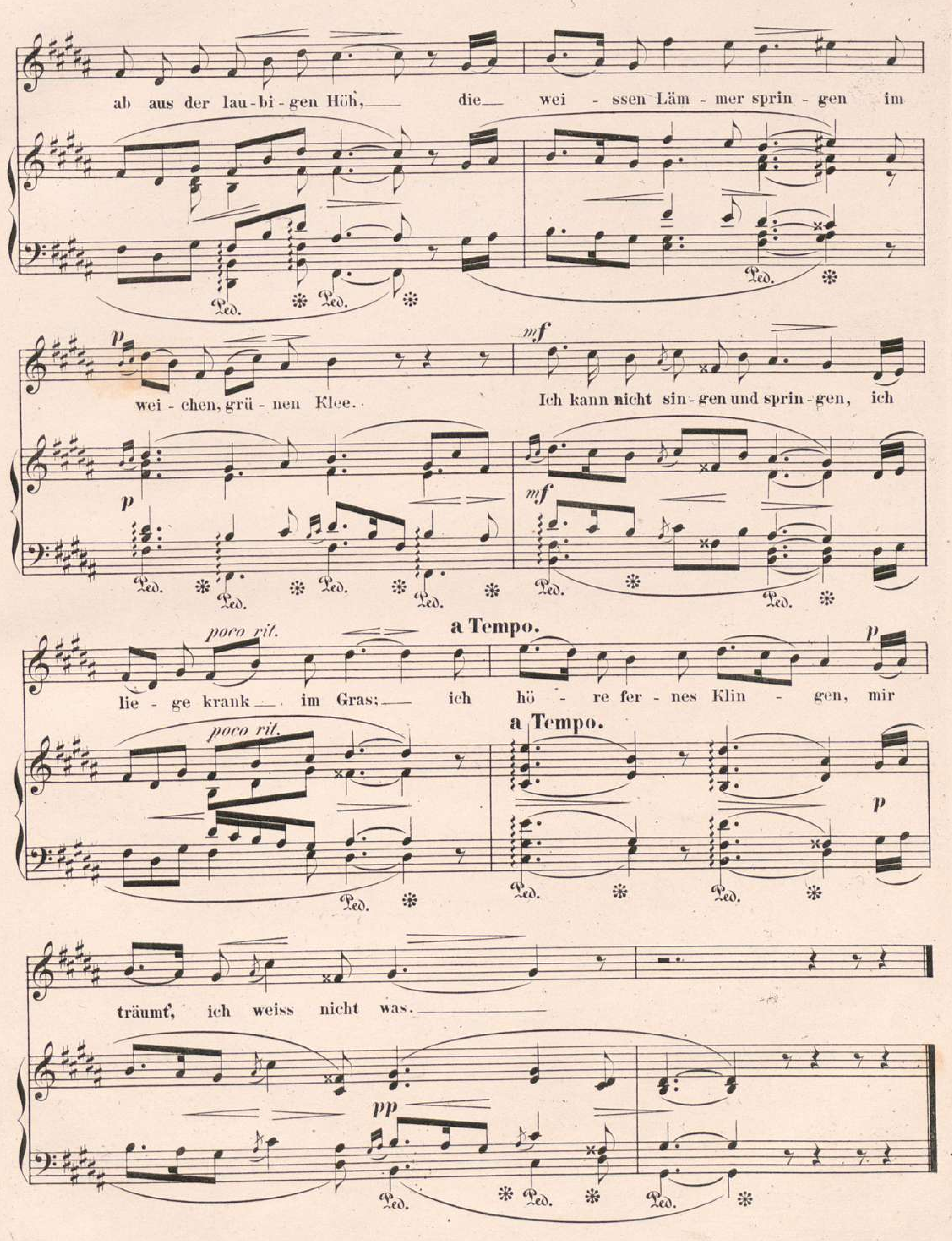



mehr
ich lie - be al - lei - ne die
Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, sie sel - ber,
al - - ler Lie - - be Bron - ne, ist
Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - - ne.
p
mf
pp

6.

GEKOMMEN IST DER MAIE.




ab aus der lau - bi - gen Höh, die wei - ssen Läm - mer sprin - gen im
Ped.
p
wei - chen, grü - nen Klee.
mf
Ich kann nicht sin - gen und sprin - gen, ich
poco rit.
a Tempo.
lie - ge krank im Gras; ich hö - re fer - nes Klin - gen, mir
träumt, ich weiss nicht was.
pp

Aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart (Const. Sander) in Breslau:

Abt, Franz,

	Thlr.	Sgr.
Op. 169. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Piano	—	15
Op. 169. Idem in vier Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 172a. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Violoncello und Piano . . . à 15 Sgr. bis	—	17½
Op. 172b. Idem für Sopran oder Tenor mit Piano . . . à	—	10
Op. 173. **Zwei Lieder** für Bariton oder Bass (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Piano	—	15
Op. 173. Idem in zwei Nummern . . . à	—	7½
Op. 187. **Zwei Lieder** von Carl Fuchs f. Bariton m. Piano	—	15
Op. 187. Idem in zwei Nummern . . . à 5 Sgr. und	—	10
Op. 188a. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Piano	—	12½
Op. 188a. Idem in zwei Nummern . . . à	—	7½
Op. 188b. **Zwei Lieder** für Alt oder Bariton mit Piano	—	12½
Op. 188b Idem in zwei Nummern . . . à	—	7½
Op. 200. **Deutsches Leben.** Cyclus von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation v. Herm. Francke, für vierstimmigen Männerchor. In 8⁰.		
Partitur und Stimmen	2	15
Stimmen apart	1	20
Sängerhalle. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männerchor. In Partitur und Stimmen.		
Band I. Lief. 1—8 . . . à	—	20
„ II. „ 1—8 . . . à	—	20
„ III. „ 1—8 . . . à	—	20
„ IV. „ 1—8 . . . à	—	20
(Wird fortgesetzt).		

Bach, Philipp Emanuel,

	Thlr.	Sgr.
Clavier-Sonaten, Rondos und **freie Fantasien** für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20

Bach, Johann Sebastian,

	Thlr.	Sgr.
Actus, tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug 1 Thlr. Chorstimmen	—	14
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Drei Arien für Alt	1	—
Drei Arien für Bass	1	5
Arien und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	22½
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:		
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1	10
„ 2. Gott führet auf mit Jauchzen	1	—
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2	—
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1	—
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1	—
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1	10
„ 7. Wer da glaubet und getauft wird	1	—
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	—
„ 9. Freue dich, erlösste Schaar	1	10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1	—
Die Chorstimmen zu diesen Cantaten . . . à 5 Sgr. bis	1	—
Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Nr. 1—6 . . . à 17½ Sgr. bis	—	22½
Ich hatte viel Bekümmerniss. Cantate bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur 4 Thlr. Orchesterstimmen	4	10
Singstimmen	1	—
Clavierauszug { a) Grosse Ausgabe in 4⁰.	2	—
Clavierauszug { b) Handausgabe in 8⁰.	—	15
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur 3 Thlr. 20 Sgr. Orchesterstimmen	3	20
Orgelstimme 20 Sgr. Singstimmen	—	18¾
Clavierauszug { a) Grosse Ausgabe in 4⁰.	2	15
Clavierauszug { b) Handausgabe in 8⁰.	—	15
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Cantate bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. Orchesterstimmen	3	15
Clavierauszug { a) Grosse Ausgabe in 4⁰.	1	—
Clavierauszug { b) Handausgabe in 8⁰.	—	12½
Singstimmen	—	10

Bargiel, Woldemar,

	Thlr.	Sgr.
Op. 6. **Erstes Trio** (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3	—
Op. 11. **Marsch und Festreigen.** 2 Stücke für Piano	—	25
Op. 11. Idem in 2 Nummern . . . à	—	12½
Op. 13. **Scherzo** für Piano	—	25
Op. 19. **Fantasie** (III). [C-moll] für Piano	1	17½
Op. 20. **Zweites Trio** [Es-dur] für Piano, Violine und Violoncello. Neue verbesserte Ausgabe	3	—
Op. 22. **Ouverture** zu „Medea" für grosses Orchester.		
Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. Orchesterstimmen	2	—
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1	—

Beethoven, Ludwig van,

	Thlr.	Sgr.
Op. 81a. **Sonate caractéristique** [Es-dur] pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7½
Clavier-Trios für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . à	1	10
Concerte für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C. Op. 15	2	—
„ 2. Zweites Clavier-Concert in B. Op. 19	1	15
„ 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37	2	—
„ 4. Triple-Concert in C. Op. 56	2	20
„ 5. Viertes Clavier-Concert in G. Op. 58	1	20
„ 6. Violin-Concert in D. Op. 61	1	25
„ 7. Fünftes Clavier-Concert in Es. Op. 73	2	15
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. N. 7—10 . . . à	1	10
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 . . . à 1 Thlr. bis	2	—

Behr, Franz,

	Thlr.	Sgr.
Op. 100. **Lyrische Poësien** für Piano	—	12½
Op. 101. **Un Bouquet de Roses.** Valse brillante	—	17½

Berens, Hermann,

	Thlr.	Sgr.
Op. 68. **Causerie amoureuse.** Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op. 69. **Rosen- und Dornenstücke** für Piano.		
Heft I.	—	17½
Heft II.	—	20
Op. 71. **Mazurka romantique** pour Piano	—	12½

Berner, Friedrich Wilhelm,

	Thlr.	Sgr.
Der 150 Psalm [D-dur]: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthume" für vier Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester und Orgel.		
Partitur	2	5
Chorstimmen { a) für Männerstimmen	—	10
Chorstimmen { b) für gemischte Stimmen	—	10
„Der Herr ist Gott!" Hymnus für vier Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Orgel. Zweite Ausgabe revidirt von Wilhelm Tschirch.		
Partitur und Singstimmen	1	—

Berthold, Hermann,

	Thlr.	Sgr.
Op. 4. **Geistl. Chorlied.** Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 5. **„Ihr Palmen von Bethlehem"**, Weihnachtsgesang, aus dem Spanischen von Eman. Geibel, für Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel oder des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 7. **„Nelken wind' ich und Jasmin".** Aus dem Spanischen von Emanuel Geibel, für eine Singstimme mit Piano	—	7½

Bott, Jean Joseph,

	Thlr.	Sgr.
Op. 25. **Drei Stücke** für Violine und Piano	1	10

Brosig, Moritz,

	Thlr.	Sgr.
Op. 1. **Drei Praeludien und Fugen** für Orgel. 2. Auflage	—	20
Op. 6. **Christ ist erstanden.** Fantasie für Orgel	—	12½
Op. 7. **Messe** [E-moll] für vier Singstimmen mit Orchester. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto	1	25
Op. 8b. **Einundzwanzig Vorspiele** zu Predigtliedern für Orgel	—	10
Op. 11. **Drei Praeludien** und zwei **Postludien** für Orgel	—	15
Op. 12. **Vier Orgelstücke.** Neue Ausgabe	—	20
Op. 16. **Deutsche Choralmesse.** Nach alten Choralmelodien für vier- und einstimmigen Gesang mit Orgel (4 Posaunen ad libitum).		
Partitur und Stimmen . . . netto	—	15
Op. 20. **Fünf leicht ausführbare Gradualien** für 4 Singstimmen (Orgel ad libitum).		
Partitur und Stimmen	—	20
Op. 23. **Kurze leicht ausführbare Vespern (de confessore)** [D-dur] für vier Singstimmen mit kleinem Orchester und Orgel.		
In Stimmen mit Directionsstimme	2	—
Op. 29. **Dritte Messe** [C-moll] für 4 Singstimmen m. kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen m. Directionstimme	3	—
Op. 30. **Melodien** zum katholischen Gesangbuche für Orgel.	—	22½
Op. 31. **Vierte Messe** [E dur] für 4 Singst. mit kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen m. Directionsstimme	2	—
Op. 32. **Orgelbuch,** enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele. In acht Lieferungen . . . netto à	—	6
Op. 33. **Zwei lateinische Motetten** (Graduale und Offertorium) für zwei Chöre zum Krönungstage Sr. Maj. des Königs Wilhelm I. Partitur und Stimmen	—	17½
Op. 34. **Neun Vesperpsalmen und Magnificat** nach gregorianischen Melodien, für 4 Singstimmen, mit kleinem Orchester u. Orgel. 1. Lief. 2 Thlr. 20 Sgr. 2. Lief.	2	5
Op. 35. **Vier Gradualien** und **vier Offertorien,** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen netto	1	10
Fünf Choralvorspiele für Orgel	—	7½
Fünf Orgelstücke (Präludien)	—	7½
Requiem [C-dur] für 4 Singstimmen mit Orgel und Contrabass oder zwei Violinen, Viola und zwei Horn ad libitum.		
In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto	—	22½

Bruch, Max,

	Thlr.	Sgr.
Op. 16. **Die Loreley.** Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
Vollständige Partitur	22	15
Clavierauszug mit Text	8	—
Clavierauszug zu zwei Händen	4	—
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . à	—	7½
12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis	1	—
Op. 17. **Zehn Lieder** für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.		
Heft I. **Drei geistliche Lieder** aus dem Spanischen von Paul Heyse	—	12½
„ II. **Vier weltliche Lieder** aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	—	15
„ III. **Drei Lieder,** gedichtet von Herm. Lingg	—	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 19. **Männerchöre** mit Orchester. In 2 Heften.		
Heft I. **Römischer Triumphgesang.** „Io Triumphe, Heil dir Caesar", Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.		
Partitur. Neue Ausgabe	1	10
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug 20 Sgr. Singstimmen	—	10
Heft II. **Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen,** mit Blechinstrumenten.		
Partitur 25 Sgr. Orchesterstimmen	1	—
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen	—	10
Op. 20. **Die Flucht der heiligen Familie.** Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen 1 Thlr. 12½ Sgr. Singstimmen	—	10
Op. 21. **Gesang der heil. drei Könige.** Gedicht von Max v. Schenkendorf, für drei Männerstimmen und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen 1½ Thlr. Singstimmen	—	5
Op. 23. **Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage** von Esaias Tegnèr, für Männerchor, Solostimmen und Orchester.		
Partitur . . . netto	7	15
Orchesterstimmen 8 Thlr. Clavierauszug	2	15
Chorstimmen 20 Sgr. Solostimmen	—	10
Hieraus apart: **Ingeborg's Klage** (für Sopran) mit Piano	—	10
Op. 25. **Salamis.** Siegesgesang der Griechen, Gedicht von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester.		
Partitur 2½ Thlr. Orchesterstimmen	3	10
Clavierauszug	1	—
Solo- und Chorstimmen	1	—
Op. 27. **Frithjof auf seines Vaters Grabhügel.** Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester. Text aus Esaias Tegnèr's Frithjofsage.		
Partitur netto 2½ Thlr. Orchesterstimmen	3	—
Clavierauszug 1 Thlr. Chorstimmen	—	7½
Zwölf schottische Volkslieder mit Clavier-Begleitung cart.	1	—

Brunner, C. T.,

	Thlr.	Sgr.
Op. 468. **Drei Phantasie-Transcriptionen** über Motive der Oper „Loreley" von Max Bruch, für Piano. . cplt.	—	25
Op. 468. Idem Nr. 1—3 . . . à	—	12½
Op. 469 **Drei Rondos** über Motive der Oper „Loreley" von Max Bruch, für Piano . . . cplt.	—	17½
Op. 469. Idem Nr. 1—3 . . . à	—	7½

Bülow, Hans de,

	Thlr.	Sgr.
Op. 4. **Mazurka-Impromptu** pour Piano	—	15
Op. 6. **Invitation à la Polka.** Morceau de Salon pour Piano	—	20
Op. 7. **Rêverie fantastique** pour Piano	—	25
Op. 13. **Mazurka-Fantaisie** pour Piano	—	25
Op. 13. Idem für Orchester, bearbeitet von Franz Liszt. Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen	2	—
Cadenzen zum vierten Clavierconcert [G-dur] von Ludwig van Beethoven	—	22½

Cherubini, Luigi,

	Thlr.	Sgr.
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Nr. 1—9. à 15 Sgr. bis	—	27½

Chwatal, F. X.,

	Thlr.	Sgr.
Op. 130. **Trois Improvisations** pour Piano.		
Nr. 1. Cavatine de Caraffa	—	12½
„ 2. Chanson favori de F. Gumbert	—	12½
„ 3. Les yeux bleus d'Arnaud	—	12½
Op. 132. **Guten Morgen, liebes Mädchen!** Improvisation über ein beliebtes Lied für Piano	—	10
Op. 133. **Zwei Herzen, ein Schlag.** Brautwalzer für Piano	—	10
Op. 134. **Glissando-Walzer** für Piano	—	7½
Op. 139. **Sechs Paraphrasen** für Piano.		
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges	—	12½
„ 2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen	—	10
„ 3. Fr. Kücken, Fliege Schifflein, durch die Rosen	—	12½
„ 4. Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz	—	12½
„ 5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer	—	15
„ 6. Eduard Tauwitz, Worte der Liebe	—	12½
Op. 142. **La Félicitation.** Morceau agréable f. Piano à 4 ms.	—	10
Op. 143. **O! du mein holder Abendstern.** Romanze aus „Tannhäuser" von Richard Wagner für Piano	—	20.

Collina, Francesco,

	Thlr.	Sgr.
Op. 3. **Blumenstücke** für Piano.		
Nr. 1. La Traviata v. G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici"	—	10
„ 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell' amor"	—	12½
„ 3. Rigoletto v. G. Verdi: „La donna è mobile"	—	10
Op. 4. **Valse gracieuse** d'après un thème de l'opéra: „Traviata" de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo" pour Piano	—	12½
Op. 6. **Rigoletto de G. Verdi.** Morceau de Salon pour Piano	—	15
Op. 10. **Orphée aux enfers** (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites pour Piano.		
Nr. 1. Ah seigneur, ah! quell supplice	—	10
Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!"	—	12½
Op. 11. **Réminiscences de l'Opéra:** „La Reine de Saba." Musique de Ch. Gounod pour Piano. Nr. 1 u. 2 . à	—	15

Dreyschock, Alexander,

	Thlr.	Sgr.
Op. 122. **Elle manque à ma felicité.** Romance pour Piano. Deuxième Edition	—	20

Ehlert, Louis,

	Thlr.	Sgr.
Op. 21. **Hafis-Ouverture** [D-dur] für Orchester.		
Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. Orchesterstimmen	2	15
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Comp.	—	25
Op. 24. **Novelette** [H-moll] für Piano	—	25
Op. 25. **Liebesfrühling** von Fr Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	—
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½

Faisst, Immanuel,

	Thlr.	Sgr.
Op. 25. **Die Macht des Gesanges** von Schiller, für Männerchor mit Blasinstrumenten und Pauken. (Preis-Composition.) Partitur	3	—
Clavierauszug 1 Thlr. 20 Sgr. Singstimmen	1	—

Flotow, Friedrich von,

	Thlr.	Sgr.
Zilda. Komische Oper in zwei Akten von St. Georges und Chivot. Vollständiger Clavierauszug mit Text	6	—
Hieraus: Ouverture mit Piano zu zwei und vier Händen à 10 und 15 Sgr., einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis	—	22½

Franz, Robert,

	Thlr.	Sgr.
Op. 9. **Sechs Gesänge** für eine Singst. m. Piano. Neue Ausg.	—	25
Op. 9. Idem in einzelnen Nummern. . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 34. **Sechs Lieder** von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Piano	—	20
Op. 34. Idem in einzelnen Nummern . . . à	—	5
Op. 35. **Sechs Gesänge** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 36. **Sechs Gesänge** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 36. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½

Gottwald, Heinrich,

	Thlr.	Sgr.
Op. 1. **Sonate fantastique** pour Piano	1	—
Op. 3. **„Sei mir gnädig, Gott".** Cantate [E-moll] für gem. Chor, (Tenorsolo) mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme	1	5
Op. 4. **Kurze Messe** [A-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme	3	10
Op. 6. **Hymnus: „Preis dem Vater, den dort oben"** von Garve für Männerchor (mit Blasinstrumenten oder Piano ad libitum). Partitur und Singstimmen	—	20
Orchesterstimmen	—	10
Op. 10. **Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Piano	—	22½
Op. 11. **Ins Freie!** von H. Linke, für Männerchor mit Blasinstrumenten od. Piano. Partitur u. Singstimmen	1	10

Graben-Hoffmann,

	Thlr.	Sgr.
Op. 34. **„O stille dies Verlangen"** von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).		
A. für Sopran und Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
C. Vereinfachte Ausgabe	—	7½
Op. 35. **Drei Trinklieder** für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	—	12½
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 37. **Vier Kinderlieder** für eine Singstimme mit Piano	—	12½
Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½

Gumbert, Ferdinand,

	Thlr.	Sgr.
Op. 64. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor. B. für Alt oder Bariton à	—	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 67. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
Op. 67. Idem (A. und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 87. Nr. 1. **„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit"** von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Op. 87. Nr. 2. **Liebesrache** von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½

Haydn, Joseph,

	Thlr.	Sgr.
Adagios für Piano und Violine, Nr. 1 bis 4 . à 7½ Sgr bis	—	10
Serenade. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker).		
A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello	—	10
B. für Violine mit Piano	—	10
C. für Piano allein	—	7½
D. für Piano zu vier Händen	—	7½
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à	1	10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	—	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1 bis 6 . . . à	1	—

Herbeck, Johann,

	Thlr.	Sgr.
Op. 8. Nr. 1. **Zum Walde** von G. Scheurlin, für Männerchor mit 4 Ventilhörnern in Es. Partitur und Stimmen	—	12½
Die Hornstimmen	—	7½

Aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart (Const. Sander) in Breslau:

(Preise: Thlr. – Sgr.)

Herbert, Theodor,
- Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano . . — 15
- Op. 4. **Le Bal.** Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . . — 15
- Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch für Piano.
  - Nr. 1. Gesang der Loreley . . . . — 12½
  - Nr. 2. Cavatine . . . . — 10
  - Nr. 3. Schifferlied . . . . — 12½
- **Potpourri** aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch.
  - A. für Piano zu zwei Händen . . . . — 20
  - B. für Piano zu vier Händen . . . . — 25
  - C. für Piano und Violine, arr. von G. Wichtl . . 1 —

Hesse, Adolph,
- Op. 20. **Première Sinfonie** à grand Orchestre 2 12½
- Op. 22. **Fantasie** [C-moll] für die Orgel . . . . — 12½
- Op. 23. **Premier Quatuor** [D-moll] pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . . . 1 —
- Op. 56. **Trio** [Es-dur] pour Piano, Violon et Violoncelle . . 2 —
- Op. 59. **„Sei uns gnädig Gott".** Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Partitur 2 10
- Op. 78. **Quatrième Rondeau** pour Piano . . . . — 20
- Op. 81. **Fünf Orgelstücke** verschiedenen Characters . . . — 12½
- Op. 82. **„O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein".** Motette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Partitur und Singstimmen . . . 1 10
- Op. 84. **Einleitung zu Graun's Tod Jesu** für Orgel . . . — 10
- Op. 87. **Fantasie** für die Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. Nr. 5 der Orgelsachen . . . . — 20
- **Ausgewählte Orgel-Compositionen.** Neue billige Ausgabe in 20 Lieferungen . . . . à 5 Sgr. bis — 15

Hiller, Ferdinand,
- Op. 62. **Naenia Heloisae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.
  - Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . — 20
  - Orchester- und Singstimmen . . . . — 20
- Op. 78. **Dritte Sonate** [G-moll] für Piano 1 15
- Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . 10 —
  - Orchesterstimmen 6 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug 3 10
  - Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch . . — 1½
- Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.
  - Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 —
  - Clavierauszug 1 Thlr. Singstimmen . . — 15

Jadassohn, S.,
- Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello 2 7½
- Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.
  - Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . . — 15
  - Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . . — 12½
  - Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . . — 20
- Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violin avec Piano . — 20
- Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . . — 15
- Op. 22. **Trois Valses** pour Piano . . . . — 12½

Jaell, Alfred,
- Op. 88. **Ballade** pour Piano . . . . — 20
- Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano . . . . . . — 20
- Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano . . . . . . — 20
- Op. 96. **La Complainte.** 2me Ballade pour Piano . . . — 20
- Op. 117. **La Fontaine** pour Piano . . . . — 22½
- Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano . . . . — 17½
- Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.
  - Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . . — 12½
  - Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . . . . — 10
  - Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . . — 12½

Jensen, Adolf,
- Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singstimme (Sopran) mit Begleitung des Piano . . . . 1 —
- Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . . à 5 Sgr. bis — 7½
- Op. 3. **Valse brillante** pour Piano . . . . — 25

Kafka, Johann,
- Op. 126. **Nachtfahrt am Königsee.** Nocturne für Piano . — 15
- Op. 127. **Ein Morgen in Luzern.** Melod. Tonstück für Piano — 15
- Op. 128. **Schützen-Jubel.** Impromptu brillant für Piano . — 15

Ketterer, E.,
- Op. 21. **L'Argentine. Fantaisie-Mazurka** pour Piano . . — 15

Kreutzer, Rudolph,
- **42 Etuden** für Violine revidirt und herausgegeben von Carl Hering. In einem Bande 1 15
- Idem in 3 Heften . . . . à — 20

Krug, D.,
- Op. 221. **Illustrations de l'opéra: Loreley** de Max Bruch. Tableau mélodique pour Piano . . . . 1 —
- Op. 222. **Souvenir du Rhin.** Fantaisie sur des motifs de l'opéra Loreley de Max Bruch, pour Piano . . . — 20

Lanner, Franz,
- Op. 30. **Goldenes Melodien-Album** enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichten Arrangement für Piano zu vier Händen. 4 Hefte à — 20
- Op. 31. Idem für Piano zu zwei Händen. 5 Hefte . . . à — 15
- Op. 32. **Faust** (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen für Piano.
  - Nr. 1. Walzer 12½ Sgr. Nr. 3. Soldatenchor . — 12½
  - „ 2. Kirmess 12½ Sgr. „ 4. Blümlein traut — 12½
- Op. 33. **Marsch und Chor** der Ritter aus der Oper: **die Verschworenen oder der häusliche Krieg** von Franz Schubert für Piano übertragen . . . . — 12½
- Op. 34. **Die Loreley.** Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Piano zu vier Händen.
  - Nr. 1. Gesang der Loreley u. Lied der Winzerinnen — 12½
  - „ 2. Lied und Chor der Winzer und Schiffer . . — 15
- **Réminiscences de l'Opéra.** Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano.
  - Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel — 15
  - „ 2. Verdi, Il Trovatore (Troubadour) . . . . — 15
  - „ 3. Mozart, Don Juan . . . . — 15
  - „ 4. Flotow, Martha . . . . — 15
  - „ 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . . — 15
  - „ 6. Meyerbeer, Le Prophète . . . . — 15
  - „ 7. Donizetti, Belisar . . . . — 15
  - „ 8. Bellini, Sonnambula . . . . — 15
  - „ 9. Auber, La Part du diable . . . . . . — 15
  - „ 10. Rossini, Guillaume Tell . . . . — 15
  - „ 11. Gounod, Faust (Margarethe) . . . . . — 15
  - „ 12. Offenbach, Genovefa von Brabant . . . — 15
  - „ 13. Gounod, La Reine de Saba . . . . . . — 15
  - „ 14. Fel. David, Lalla Roukh . . . . . . — 15
  - „ 15. Meyerbeer, Afrikanerin . . . . — 15
  - „ 16. Flotow, Zilda . . . . — 15
- Idem pour Piano à quatre mains. Nr. 1—16 . . . . . à — 20

Lindner, Ernst Otto,
- Op. 7. **Eichendorff's Loreley** und **Ossian's Mädchen von Kola** für eine Singstimme mit Piano . . . . . . — 15
- Op. 7. Idem in zwei Nummern . . . . à — 7½
- Op. 9. **Fünf Gesänge** für Sopran mit Piano . . . . . . — 17½

Löschhorn, A.,
- Op. 35. **Ballade** für Piano . . . . — 20
- Op. 44. **La Rose des Alpes.** Tyrolienne de Salon pour Piano — 20
- Op. 45. **Deuxième Valse brillante** pour Piano . . . . . — 20
- Op. 47. **Troisième Valse** pour Piano . . . . — 15
- Op. 48. **La Résignation.** Méditation pour Piano . . . . — 15
- Op. 49. **Les Adieux,** Mélodie pour Piano . . . . — 10
- Op. 50. **Le Diable à quatre.** Galop brillant pour Piano . — 17½

Löwe, Dr. Carl,
- Op. 111. **Der Papagei.** Humoristische Ballade für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . — 20
- Op. 111. Idem für eine Singstimme mit Piano . . . . . — 10

Mächtig, Carl,
- Op. 1. **Aus der Heimath.** Salonstück für Piano . . . . — 12½
- Op. 2. **In stiller Nacht.** Salonstück für Piano . . . . — 12½
- Op. 3. **La belle Gracieuse.** Mazurka de Concert pour Piano — 17½
- Op. 5. **Fantasie** über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich" für Piano . . . . — 12½
- Op. 6. **Drei Characterstücke** für Piano . . . . . . Cplt. — 20
  - Nr. 1. Gondellied [A-dur] . . . . — 7½
  - „ 2. Märchen [H-moll] . . . . — 7½
  - „ 3. Scherzo [A-moll] . . . . — 7½
- Op. 7. **Chant de Printemps.** Etude mélodique pour Piano — 12½
- Op. 9. **Zwiegesang der Elfen** von Robert Reinick. Duett für zwei Singstimmen mit Piano . . . . . — 20

Maier, Julius Joseph,
- **Auswahl englischer Madrigale** aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6-stimmig). In drei Heften.
  - Erstes Heft. Partitur und Stimmen 1 15
  - Zweites Heft. Partitur und Stimmen 1 20
  - Drittes Heft. Partitur und Stimmen 1 20

Mayer, Charles,
- Op. 122. **Septième Valse Etude** pour Piano . . . . . . — 12½
- Op. 136. **Nocturne** [Es-dur] pour Piano . . . . — 10
- Op. 137. **Grande Toccata de Bravure** pour Piano . . . . — 12½
- Op. 138. **Grande Scherzo Etude** pour Piano . . . . . . — 22½
- Op. 148. **Caprice brillant** pour Piano . . . . — 17½
- Op. 159. **Trois grandes Etudes brillantes** pour Piano . . 1 5
  - Idem in drei Nummern . . . . . à 12½ Sgr. bis — 15
- Op. 168. **Neue Schule** der Geläufigkeit für Piano.
  - Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à $1\frac{1}{6}$ Thlr. Heft VI. bis VIII . . . . à 1 10
- Op. 168. Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . . . à 22½ Sgr. bis 1 10
- Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano . . . . . . — 15
- Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . à 15 Sgr. bis — 22½

Meinardus, Ludwig,
- Op. 6. **Duo** [in G-dur] für Piano und Violine 2 5
- Op. 12. **Duo** Nr. 2 [A-dur] für Piano und Violine 2 5

Meyerbeer, Giacomo,
- **Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.** Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.
  - Daraus: **Ouverture** zu vier Händen . . . . . 1 —
  - 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig" . . — 12½
  - 2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset" . . — 7½
  - 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest" . . . . — 17½

Mozart, W. A.,
- **Clavier-Concerte,** -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20
- **Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir"** für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22½
  - Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . — 25
- **Ouverturen** f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à — 15
- **Romance** sans paroles [As-dur] pour Piano . . . . . . — 7½
- **Zwölf Symphonien** für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . . à 1 10
- **Violin-Quartette** für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—6 . . . . à 1 —
- **Violin-Quintette** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—5 . . . . . . à 1½ Thlr. bis 2 2½

Norbert, François,
- Op. 15. **Six Paraphrases** sur des airs allemands pour Piano.
  - Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thäler weit . . — 12½
  - „ 2. Robert Schumann, Der Nussbaum . . . . — 15
  - „ 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle . . . . . — 10
  - „ 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand — 10
  - „ 5. Wilhelm Taubert, Schlaf' in guter Ruh' . . — 10
  - „ 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du . . . . — 12½

Otto, Julius,
- Op. 103. **Sechs Chorlieder** für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. In zwei Heften . . . . à — 20
- Op. 104. **Drei Lieder** von Emanuel Klopsch für Sopran mit Piano . . . . — 20
- Op. 106 und 110. **Sechs leichte Rondos** für Piano zu vier Händen. Nr. 1—6 . . . . à 15 Sgr. bis 1 —
- Op. 124. **Sängergruss** für Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur und Stimmen 1 7½
- Op. 134. **Nach Nürnberg** oder **eine Sängerfahrt mit Hindernissen.** Burleske für Männergesang, Soli und Chor mit Orchester. Partitur . . . . 10 —
  - Orchesterstimmen 6 Thlr. Clavier-Auszug 3 10
  - Solostimmen 20 Sgr. Chorstimmen . 1 —

Radecke, Robert,
- Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano . — 20
- Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . . — 22½

Raff, Joachim,
- Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano . . . . — 17½

Reichel, Adolph,
- Op. 22. **Vier Lieder** für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 1 5
- Op. 23. **Fünf Lieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . — 25

Reynald, Georg,
- Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis — 12½
- Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44 Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet — 10
- Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano . . — 15
- Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . — 15
- Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Rêveries pour Piano . . — 15
  - Idem in zwei Nummern . . . . à — 7½
- Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano . . . — 12½
- Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à — 7½

Rust, Guillaume,
- Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . . — 12½
- Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27½ Sgr. und 1 —

Rust, Guillaume,
- Op. 7. **Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern".** Für Piano zu vier Händen . . . . — 7½

Saran, A.,
- Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 . . . . à 12½ Sgr. bis — 15

Schubert, Franz,
- Op. 99. **Trio** in B-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-)Ausgabe 1 15
- Op. 100. **Trio** in Es-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-)Ausgabe 1 22½
- Op. 114. **Quintett** in A-dur (Forellen-Quintett) f. Piano, Violine, Viola, Violoncello u. Basso. Erste Partitur-Ausg. 2 —
- **Allegro und Andante** aus der unvollendeten Symphonie in H-moll für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Th. Herbert und C. Hübschmann . . . . — 25
  - Nr. 1. Allegro moderato . . . . — 15
  - Nr. 2. Andante con moto . . . . — 12½
- Idem für Piano zu zwei Händen bearb. von Theod. Herbert — 22½
  - Nr. 1. Allegro moderato . . . . — 15
  - Nr. 2. Andante con moto . . . . — 10
- **Andante con Variazioni** aus dem grossen Quartett in D-moll Op. posth. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker)
  - A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
  - B. für Piano, Violine und Violoncello.
  - C. für Piano und Violine (Originalstimme).
  - D. für Piano und Violine (leicht).
  - E. für Piano zu vier Händen.
  - F. für Piano allein.
- **Marsch und Chor** aus der Oper „die Verschworenen oder der häusliche Krieg" für Piano frei übertragen . . . . — 12½
- **Ständchen: „Leise flehen meine Lieder"** als Duett für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton bearbeitet . — 15
- **Violin-Quartette, Violin-Quintett** und **Octett** für Piano zu vier Händen bearbeitet.
  - Nr. 1. Quartett in A-moll. Op. 29 . . . . . . 1 —
  - „ 5. Quartett in D-moll. Op. posth. 1 10
  - „ 6. Quartett in G-dur. Op. 161 . . . . 1 20
  - „ 7. Quintett in C-dur. Op. 163 . . . . 1 10
  - „ 8. Grosses Octett in F. Op. 166 . . . . . . 1 20
- **Clavier-Duos, Clavier-Trios** und **Clavier-Quintett** für Piano zu vier Händen bearbeitet.
  - Nr. 1. Rondeau brillant. H-moll. Op. 70 . . . — 25
  - Nr. 4. Trio Nr. 1 in B-dur Op. 99 . . . . . . 1 10
  - Nr. 7. Quintett (Forellen-) in A-dur. Op. 114 . .

Schulhoff, Julius,
- **Menuett** aus W. A. Mozart's Symphonie in Es für Piano frei übertragen 10 Sgr. Idem zu vier Händen — 10

Spindler, Fritz,
- Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück . . . . — 15
- Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert — 20
- Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1—3 à — 15
- Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen" von Stigelli, für Piano . . . . — 20
- Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano . . . . — 17½
- Op. 88. Idem à quatre mains . . . . — 20
- Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano . . . . — 15
- Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano . . . . — 20
- Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis — 7½
- Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano . . . . — 17½
- Op. 111. Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert — 20

Spontini, Ritter G.,
- **Morgenhymne** aus der Oper „die Vestalin" für weiblichen Chor und Sopran-Solo mit Orchester.
  - Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . — 25
  - Chor-, Solo- und Orchesterstimmen 1 15

Taubert, Guillaume,
- Op. 44. **Deux Sonatines** pour Piano Nr. 1 und 2 . . . à — 15

Tauwitz, Eduard,
- Op. 21. **Schmolke und Bakel.** Kom. Oper in einem Akt, frei nach Langbein's Gedicht bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Clavierauszug mit vollst. Text . . 1 15
- Op. 22. **Zwölf Soldatenlieder** für vier und fünfstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . netto — 18
- Op. 42. **Unserm Gott allein die Ehre** [C-dur] von Friedr. Oser, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . — 22½

Tedesco, Ignace,
- Op. 107. **La Dorade.** Pièce de Salon pour Piano . . . . — 15
- Op. 109. **L'ancien temps.** Menuet pour Piano . . . . . — 15
- Op. 110. **Scolie.** Chanson à boire pour Piano . . . . . — 20
- Op. 111. **Trois Bluettes** pour Piano . . . . — 22½

Ulrich, Hugo,
- Op. 8. **Fünf Lieder** für eine tiefere Stimme mit Piano . . — 25
- Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . . . . à 5 Sgr. bis — 7½
- Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano . . . . — 20
- Op. 10. Idem in drei Nummern . . . . . . à 5 Sgr. bis — 7½
- Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano . . . . . . — 25
- Op. 11. Idem in drei Nummern . . . . — 7½
- Op. 13. **Abendlieder** für Piano . . . Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 — 20
- Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1—3 . . . . à — 20
- Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester.
  - Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen 3 5
  - Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten — 25
- Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano . . . . — 25
- **Lied: „Geh' zur Ruh"** für Piano übertragen . . . . . — 10

Veit, Ignaz,
- **Marienlieder** für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . . à — 15

Vierling, Georg,
- Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello . . . . . . 1 —
- Op. 20. **Gretchens Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . — 10
- Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) mit Piano — 22½
- Op. 21. Idem in einzelnen Nummern. . . . à 5 Sgr. bis — 7½
- Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down"** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Tenorsolo und Orchester.
  - Partitur 2 Thlr. 15 Sgr. Orchesterstimmen 2 5
  - Clavier-Auszug 1 Thlr. 10 Sgr. Singstimmen in 8° — 20
- Op. 23. **Sechs Orgelstücke** . . . . — 17½
- Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester.
  - Partitur 1 Thlr. 7½ Sgr. Orchesterstimmen 1 20
  - Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten — 25
- Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker"** für zwei Chöre. Partitur m. beigefügtem Clavierauszug — 22½
  - Chorstimmen . . . . — 10
- Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . . — 27½
- Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano . . — 25
- Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . — 25
- Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur für Männerchor mit Orchester.
  - Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10
  - Clavierauszug 15. Sgr. Singstimmen . . — 15

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

